

## dossier de presse

### Les artistes de la Casa de Velázquez exposent et présentent leurs travaux à villa Lemot

Loire-Atlantique, département de toutes les solidarités

artistes de la  
**casa de velázquez**  
Exposition d'art contemporain



Fidèle à la vocation d'accueil d'artistes et de soutien aux jeunes talents, initiée par F-F. Lemot, le Conseil général de Loire-Atlantique expose, **du 13 novembre 2009 au 31 janvier 2010** à la villa Lemot, les œuvres de **6 jeunes artistes pensionnaires de la résidence madrilène, la Casa de Velázquez** : **Claire de Santa Coloma**, sculpteur, **Iris Fossier**, dessinateur, peintre, sculpteur, **Fabien Merelle**, dessinateur, **Laurent Millet**, photographe, **Pauline Horovitz**, cinéaste, **Denis Chevallier**, compositeur de musique.

Cette exposition, qui s'inscrit dans le cadre d'un programme d'échanges culturels avec l'Institut de France, est composée d'une sélection des œuvres riches et diversifiées. Dessin, peinture, photo, vidéo...

Le Conseil général, qui vise une plus grande accessibilité de tous à la culture, offre diverses possibilités de visites de l'exposition, guidées, accompagnées, libre, en groupe ou pour les scolaires.

Visite de l'exposition avec **Yannick Lebeaupin**, vice-présidente du Conseil général, déléguée à la culture et au patrimoine, **Michel Merlet**, conseiller général, **Jean-Pierre Etienvre**, directeur de la Casa de Velázquez, **Yvan Nommick**, directeur des études artistique et les 6 artistes.

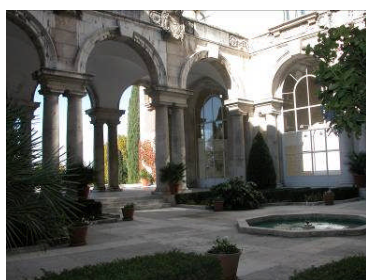
La villa Lemot accueille la 16e exposition des artistes de la Casa de Velázquez et offre diverses possibilités de visites	p.2
Le Conseil général contribue au développement et à la promotion des arts plastiques en Loire-Atlantique	p.4

## La villa Lemot accueille la 16e exposition des artistes de la Casa de Velázquez et offre diverses possibilités de visites

Le Conseil général, qui soutient la création et la diffusion des travaux des jeunes **créateurs et artistes**, s'appuie sur une de ses propriétés, le **domaine départemental de la Garenne Lemot**, lieu d'inspiration pour les artistes depuis sa création au XIXe siècle pour valoriser des travaux de manière originale, en **confrontant l'historicité du domaine et la présentation éphémère du rendez-vous artistique**. C'est dans cet esprit que perdure le **lien étroit** qui lie depuis longtemps la **Garenne Lemot** et l'**Académie des beaux-arts**, et qui se concrétise par **une exposition annuelle**.

### Une exposition riche, éclectique et originale

Pour la **16<sup>e</sup> année** consécutive, les **jeunes artistes de la Casa de Velázquez** exposent leurs **travaux à la villa Lemot**. Photographie, peinture, sculpture, vidéo, dessin, pièces musicales... **Après 2 ans de création et de rencontres à Madrid, 6 pensionnaires** (promotion 2007-2009), présentent une **exposition collective pluridisciplinaire** particulièrement **riche, diversifiée et éclectique**. Variété de styles, techniques, concepts ou thématiques, elle offre une **palette représentative de l'art contemporain, rendue accessible aux multiples visiteurs**, profanes et aguerris.



### De la Casa de Velázquez à la Garenne Lemot

#### Des étudiants francophones accueillis à Madrid depuis un siècle !

**Créée en 1909 à l'initiative de l'université de Bordeaux**, l'École des hautes études hispaniques a été **installée à Madrid pour accueillir de jeunes chercheurs français**. En 1916, C-M. Widor, secrétaire de l'Académie des beaux-arts, a souhaité que de jeunes artistes français puissent compléter leur formation en Espagne, comme cela se pratiquait à la Villa Médicis de Rome. **Ainsi, il a créé un palais, une résidence pour artistes et chercheurs de l'Ecole des hautes études hispaniques**, sur le futur campus universitaire espagnol.

**Son nom ?** La Casa de Velázquez, car, selon la légende, **le peintre installait son cheval à cet emplacement**. 51 ans après l'inauguration des premiers bâtiments, la Casa de Velázquez a aujourd'hui le statut d'un établissement de recherche et de création artistique du ministère français de l'éducation nationale, de la recherche et de la technologie.

**La section artistique de la Casa de Velázquez compte 13 artistes recrutés pour 1 an** (renouvelable 1 fois), dans diverses **disciplines** (peinture, sculpture, gravure, architecture, musique, cinéma...). Les membres **disposent d'un atelier**, et en retour, offrent une oeuvre à la Casa, et participent à une **exposition annuelle** à Madrid, puis à Paris, avant d'être installée à Gétigné-Clisson.

#### La Garenne Lemot et l'Académie des beaux-arts...

**Dès sa création, début du XIXe siècle, la Garenne Lemot fut placée sous le symbole de l'Académie des beaux-arts**. Le domaine est en effet celui d'un membre de l'Institut : le sculpteur **François-Frédéric Lemot** (1171-1827). Dans la galerie des Illustres de la villa Lemot, les portraits d'artistes de l'Institut confirment cette filiation historique. Afin de valoriser cette relation entre la Garenne Lemot et l'Académie des beaux-arts, **un programme d'échanges culturels** a été mis en place. **Depuis 16 ans, la villa Lemot accueille ainsi l'exposition annuelle « des artistes de la Casa de Velázquez ».**

Depuis 16 ans, la Garenne Lemot a accueilli les œuvres des artistes en résidence à la Casa, à Madrid

Depuis 1959, date de sa création, la résidence a accueilli plus de 650 artistes français à Madrid

**Qui sont les artistes  
accueillis à la Casa ?**

Des lauréats d'un  
concours placé sous  
la tutelle artistique de  
l'Académie des beaux-  
arts et des étudiants  
boursiers espagnols  
issus de Valence et de  
Saragosse

## Les œuvres et leurs artistes, une exposition éclectique mêlant divers arts

**Denis Chevallier** : diffusées à l'entrée de la villa, les 2 pièces sonores pour chœur « *Padre del ciel* » et « *Nachtlied* » de ce jeune compositeur sont inspirées d'un sonnet de Pétrarque et d'un poème de F. Hebbel.

**Claire de Santa Coloma** : son travail exprime la relation de la jeune artiste à l'éphémère, ne programmant pas minutieusement les œuvres qu'elle veut réaliser, et laissant agir le hasard et l'aléatoire.

**Laurent Millet** : à travers une série de 7 photographies, subtils assemblages d'images, l'artiste invite le visiteur dans son monde imaginaire, un univers mystérieux, porteur d'une forte dimension poétique.

**Pauline Horovitz** : cinéaste, elle présente une série de court-métrages, « à la croisée de la fiction et du documentaire », qui sont inspirés de ses propres souvenirs, et mettent en scène avec ironie et humour la vie quotidienne, ses objets et situations.

**Fabien Mérelle** : ses dessins, réalisés avec minutie et un réel sens du détail, mettent en scène son propre personnage et représentent pour l'artiste un vecteur de ses sentiments, ici ses peurs et monstres de son enfance. Sa principale source d'inspiration : le monde qui l'entoure.

**Iris Fossier** : elle présente une collection de peintures, conçue autour de portraits de grands personnages qui se décline sur des nuances de jaune, bleu, perle, toutes peintes sur une palette de gris avec laquelle elle regarde le monde.

## Divers modes de visites de l'exposition possibles

Soucieux de rendre la culture accessible au plus grand nombre, le Département prévoit divers modes de **visites** : **découverte libre** avec la possibilité d'échanger avec **un médiateur** ; **visites guidées** tous les **dimanches** à 16 h 30 ; **visites** pour les **groupes** sur réservation ; visites commentées pour les enseignants et classes de collégiens sur inscription.

**Accessibilité du site aux personnes à mobilité réduite.**

## Information pratique

**Exposition du 13 novembre 2009 au 31 janvier 2010, à la villa Lemot**, domaine départemental de la Garenne Lemot, Route de Poitiers, à Gétigné-Clisson

**Horaires d'ouverture** : de 14 h à 17 h 30, tous les jours sauf les lundis et les 24, 25, 31 décembre 2009 et 1er janvier 2010. *Entrée libre.*

**Renseignements au 02 40 54 75 85 ou sur [www.loire-atlantique.fr](http://www.loire-atlantique.fr).**

## Le Conseil général contribue au développement et à la diffusion des arts plastiques en Loire-Atlantique

L'objectif du Conseil général est « *la culture pour tous et partout en Loire-Atlantique* ». En matière d'arts plastiques, cette volonté se traduit par des dispositifs d'aides aux artistes, à la création et à la diffusion de leurs œuvres.

### « L'art prend l'air »

Créée à l'initiative du Département, la manifestation permet la **rencontre entre artistes et grand public**

En mai 2009, la **3<sup>e</sup> édition** a rencontré un **large succès, 378 artistes** ont ouvert leurs portes aux **46 589 visiteurs**

**La prochaine édition : le 9** (pour les scolaires), **et les 10 et 11 avril 2010**, pour tout public

### Des actions d'éducation artistique et culturelle

Avec l'opération « **Plasticien au collège** », **une dizaine de collèges par an bénéficie d'une résidence d'artiste durant l'année scolaire**. Cette opération permet la rencontre des élèves avec un artiste, son univers de création et son œuvre. Ils participent ainsi à une démarche artistique sur une ou deux années durant lesquelles les collégiens sont amenés à produire des œuvres plasticiennes.

Pour **l'année scolaire 2009-2010**, un des ateliers « Plasticien au Collège » s'est déroulé au collège Cacault à Clisson. Les élèves de la classe de 5<sup>e</sup> D ont ainsi pu créer avec l'artiste Gilles Bruni, plasticien reconnu réalisant des installations paysagères, l'exposition « Situations ».

### Des aides aux associations de création et de diffusion

Etudiées au sein du comité conseil Arts plastiques, les aides aux associations de création et de diffusion à vocation plasticienne se structurent et visent à encourager les actions innovantes et les initiatives de diffusion.

### La mise en place de partenariat

Des conventions ont été signées avec les principales structures de l'art contemporain en Loire-Atlantique : Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) ; Le Grand Café à St-Nazaire ; Le RING à Nantes (actions d'éducation artistique et culturelle dans les collèges).

### La mise en œuvre du 1 % artistique

Le Conseil général s'est engagé à consacrer 1% du budget de construction ou de rénovation des collèges à une création artistique. Cette décision marque une politique volontaire en faveur du soutien à la création contemporaine et l'intégration de l'art dans l'architecture et dans la ville. C'est ainsi que des œuvres **d'Arnaud Théval, artiste plasticien**, et de **Silvia Reichenbach, photographe** ont été acquises dans le cadre de la construction du **nouveau pôle technologique et de l'atelier SEGPA** (Section d'Enseignement Général et Professionnel Adapté) du collège Cacault à Clisson.

### La commande publique

Déjà mise en œuvre par le biais d'un contrat passé avec l'artiste Arnaud Théval autour des travaux de restructuration des Archives Départementales, la commande publique est affirmée comme un axe nouveau de la politique Arts plastiques.

## Le partenariat pour la manifestation « *Estuaire ; la limite transversale de la mer* »

A Nantes, le long de l'estuaire de la Loire et à St Nazaire, les œuvres de près de 40 artistes internationaux ont été présentées pendant l'été 2007 et l'expérience a été renouvelée en 2009. Pérennes ou éphémères, elles emmènent les spectateurs à la découverte d'un territoire, de son patrimoine, de ses paysages. C'est une belle occasion pour les amateurs comme pour les habitants de croiser de grands noms de l'art contemporain et de (re)découvrir à travers eux leur environnement.

## L'édition du guide arts plastiques en Loire-Atlantique

Ce guide répertorie les acteurs œuvrant dans la création et/ou à la diffusion des arts plastiques dans le département. Il est mis en ligne et actualisé sur le site Internet du Conseil général : **plus d'informations sur <http://culture.loire-atlantique.fr>**.